

Coloquio internacional

Corte y poesía en tiempos de los primeros Trastámara castellanos.

Lecturas y relecturas

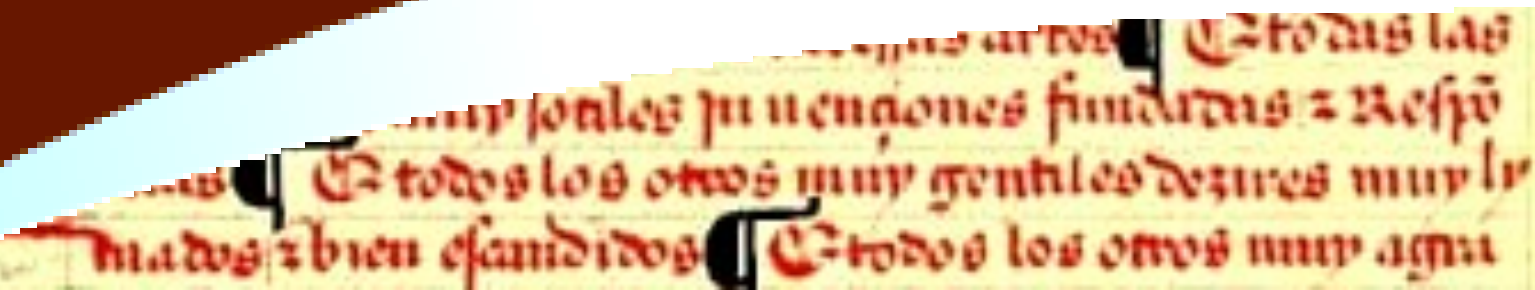
Vigo, 30 de junio-1 de julio 2021

Organizan:

Antonio Chas Aguión (Uvigo) y Montserrat Ribao Pereira (Uvigo)

Proyecto de investigación:

“La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas”,
PGC2018-093619-B-100 (AI/FEDER-UE)



Miércoles, 30 de junio

Presentación y bienvenida. 9h.

J. Montero Reguera, Decano Facultad de Filología y Traducción (U. de Vigo).

1ª SESIÓN. PONENCIA INAUGURAL: 9'15h.

Ana Gómez Bravo (University of Washington, Seattle), "Raza y racialización en el tardomedieval: en torno al *Cancionero de Baena*".

DEBATE

2ª SESIÓN: 10h.

- Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona), "La poesía de los *veteres*: formas, temas y motivos".
- Ana Cañío Carballo (CEU), "Hacia una edición de la producción poética no dialogada de Juan Alfonso de Baena".

DEBATE

3ª SESIÓN: 11'30h.

- María Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León): "Autores y personajes de la Antigüedad en la poesía de Francisco Imperial".
- Antonio Chas Aguión, "Los poetas del *Cancionero de Baena* y el mecenazgo literario de Catalina de Lancaster. Tras las huellas de una corte literaria".

DEBATE

4ª SESIÓN: 16h.

- Sandra Álvarez Ledo (CEU), "Fray Lope del Monte en el entorno literario del monasterio de San Clemente de Sevilla".
- Lesley Twomey (Northumbria University), "Catalina de Lancaster y 'Lady Day': la fiesta de la Anunciación en la poesía medieval inglesa y en el *Cancionero de Baena*".

DEBATE

5ª SESIÓN 17,30 h.

- Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa), "Felipa de Lancaster y su hija Isabel, entre historia y ficción".
- Virginie Dumanoir (Université de Rennes 2), "Hacia un índice de patrimonios y topónimos en el 'Romancero de los primeros Trastámara castellanos' anterior a 1680".

DEBATE

Jueves, 1 de julio

6ª SESIÓN: 9'30h.

- Renata Londero (Università di Udine), "La presencia de Enrique III Trastámara y su corte en la comedia del Siglo de Oro".
- Montserrat Ribao Pereira (Universidad de Vigo). "Los dramas del rey doliente: de la escena decimonónica a la plataforma digital".

DEBATE

SESIÓN: 11h.

- Alejandra Fátima Gómez Alonso (Universidad de Vigo), "Del gabán del rey al rey solito. Enrique III el Doliente al servicio de la infancia".
- Leticia Placín Alonso (Universidad de Vigo), "La artificiosa debilidad de la reina Catalina de Lancaster en *Don Fernando el de Antequera* (1847), drama de Ventura de la Vega".
- María Ceide Rodríguez (Universidad de Vigo), "Kinésica y proxémica teatral. Gestualidad y movimiento en *Los cortesanos de don Juan II*, de Jerónimo Morán".

DESCANSO (15 minutos)

- M^a Teresa del Préstamo Landín (Universidad de Vigo), "Matar a la reina. Las dinámicas de poder en *El rey hambriento*, de Manuel Fernández y González".
- M^a Carmen Rodríguez Lorenzo (CEU), "Enrique III y su corte en *El doncel de don Enrique el doliente*, de Mariano José de Larra".

DEBATE

8ª SESIÓN: 16'30h.

Montserrat Ribao Pereira (Universidad de Vigo). Presentación de la biblioteca digital TECER.

9ª SESIÓN: 17h.

CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN, SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS DEL PROYECTO Y PERSPECTIVAS.

Vigo, 30 junio - 1 julio, 2021

Acceso a través de URL: <https://campusremotouvigo.gal/access/public/meeting/3015311779>

Clave de acceso: ESTUDIANTE 7LD8CegU



PROYECTO PGC2018-093619-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE)



Universidade de Vigo *fft* FACULDADE DE FILOXÍA E TRADUCCIÓN